القيم واحترام الآخر

معًا نبني

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١/٢٠٢٢م-١٤٤٣هـ



القِيَمُ وَاحْتِرَامُ الآخَرِ

مَعًا نَبْنِي

الصف الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

٢٠٢١ / ٢٠٢٢م - ١٤٤٣هـ



الاسم: ....

الفصل: ....

المدرسة: ....

تأليف وإعداد
إدارة المحتوى التعليمي
دار نهضة مصر للنشر

المقدمة

تشهد وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني مرحلةً فارقةً من تاريخ التعليم في مصر؛ إذ انطلقت إشارة البدء في التغيير الجذري لنظامنا التعليمي بدءًا من مرحلة رياض الأطفال بصفيها الأول والثاني حتى نهاية المرحلة الثانوية (تعليم ٢)، وبدأ أول ملامح هذا التغيير من سبتمبر ٢٠١٨ عبر تغيير مناهج مرحلة رياض الأطفال، والصف الأول، تلاها تطوير مناهج الصف الثاني الابتدائي، ثم الصف الثالث الابتدائي، وسيستمر هذا التغيير تباعًا للصفوف الدراسية التالية حتى عام ٢٠٣٠.

تفخر وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بأن تقدم هذه السلسلة التعليمية الجديدة، ولقد كان هذا العمل نتاجًا للكثير من الدراسات، والمقارنات، والتفكير العميق، والتعاون مع كثير من خبرات علماء التربية في المؤسسات الوطنية والعالمية؛ لكي نصوغ رؤيتنا في إطار قومي إبداعي، ومواد تعليمية ورقية ورقمية فعَّالة.

تتقدم وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني بكل الشكر والتقدير لمركز تطوير المناهج والمواد التعليمية، كما تتقدم بالشكر لمستشاري الوزير للمناهج والطفولة المبكرة، وكذلك تخُص بالشكر والعرفان مؤسسة ديسكفري التعليمية، مؤسسة نهضة مصر، مؤسسة لونجمان مصر، منظمة اليونيسيف، منظمة اليونسكو، خبراء التعليم في البنك الدولي، خبراء التعليم من المملكة المتحدة، وأساتذة كليات التربية المصرية؛ لمشاركتهم الفاعلة في إعداد إطار المناهج الوطنية بمصر، وأخيرًا نشكر كل فرد بقطاعات وزارة التربية والتعليم، ومديري عموم المواد الدراسية الذين أسهموا في إثراء هذا العمل.

إنَّ تغيير نظامنا التعليمي لم يكن ممكنًا دون الإيمان العميق للقيادة السياسية المصرية بضرورة التغيير؛ فالإصلاح الشامل للتعليم في مصر هو جزء أصيل من رؤية **السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي** لإعادة بناء المواطن المصري، ولقد تمَّ تفعيل هذه الرؤية بالتنسيق الكامل مع السادة وزراء التعليم العالي، والبحث العلمي، والثقافة، والشباب والرياضة.

إنَّ نظام تعليم مصر الجديد هو جزء من مجهود وطني كبير ومتواصل؛ للارتقاء بمصر إلى مصاف الدول المتقدمة؛ لضمان مستقبل عظيم لمواطنيها.

كلمة السيد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

يسعدني أن أشارككم هذه اللحظة التاريخية في عمر مصرنا الحبيبة؛ بإطلاق نظام التعليم والتعلم المصري الجديد، الذي تم تصميمه لبناء إنسان مصري مُنتمٍ لوطنه ولأمته العربية وقارته الإفريقية، مبتكر، مبدع، يفهم ويتقبل الاختلاف، مُتمكِّن من المعرفة والمهارات الحياتية، قادر على التعلم مدى الحياة، وقادر على المنافسة العالمية.

لقد آثرت الدولة المصرية أن تستثمر في أبنائها عن طريق بناء نظام تعليم عصري بمقاييس جودة عالمية؛ كي ينعم أبناؤنا وأحفادنا بمستقبلٍ أفضل، وكي ينقلوا وطنهم "مصر" إلى مصافِّ الدول الكبرى في المستقبل القريب.

إنَّ تحقيق الحُلم المصري ببناء الإنسان وصياغة الشخصية المصرية هو مسئولية مشتركة بيننا جميعًا من مؤسسات الدولة أجمعها، وأولياء الأمور، وأسرة التربية والتعليم، وأساتذة الجامعات، ومنظومة الإعلام المصري. وهنا أودُّ أن أخصَّ بالذكر السادة المعلمين الأجلاء الذين يمثلون القدوة والمثل لأبنائنا، ويعملون بدأبٍ لإنجاح هذا المشروع القومي.

إنني أناشدكم جميعًا أن يعمل كلٌّ منا على أن يكون قدوةً صالحةً لأبنائنا، وأن نتعاون جميعًا لبناء إنسان مصري قادر على استعادة الأمجاد المصرية، وبناء الحضارة المصرية الجديدة.

خالص تمنياتي القلبية لأبنائنا بالتوفيق، واحترامي وإجلالي لمعلمي مصر الأجلاء.

د. طارق جلال شوقي

وزير التربية والتعليم والتعليم الفني

المِحْوَرُ الأَوَّلُ
مَنْ أَكُونُ؟

المِحْوَرُ الثَّانِي
العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

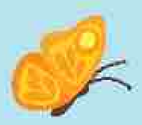


شَخْصِيَّاتُ الكِتَابِ
رَنا
آسِر
سَعْد
أَمِيرُ
حَلا

المِحْوَرُ الأَوَّلُ

مَنْ أَكُونُ؟







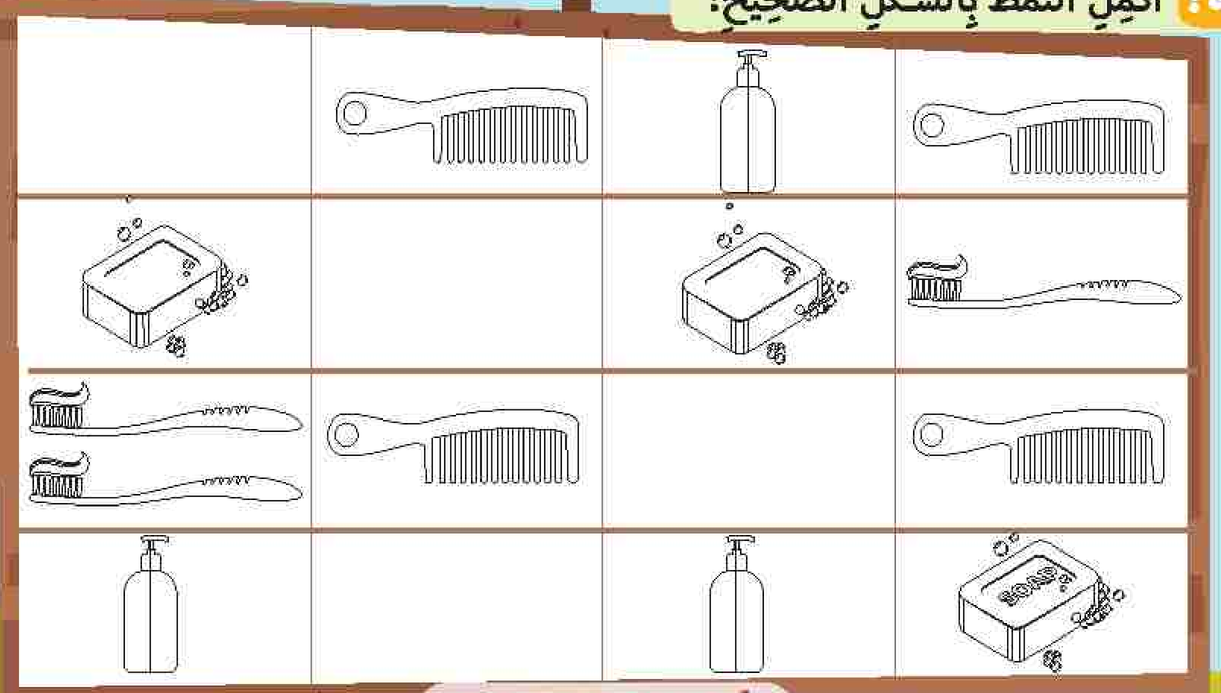
النظافة أولًا



النَّظَافَةُ الشَّخْصِيَّةُ تُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا وَصِحَّةِ مَنْ حَوْلَنَا.

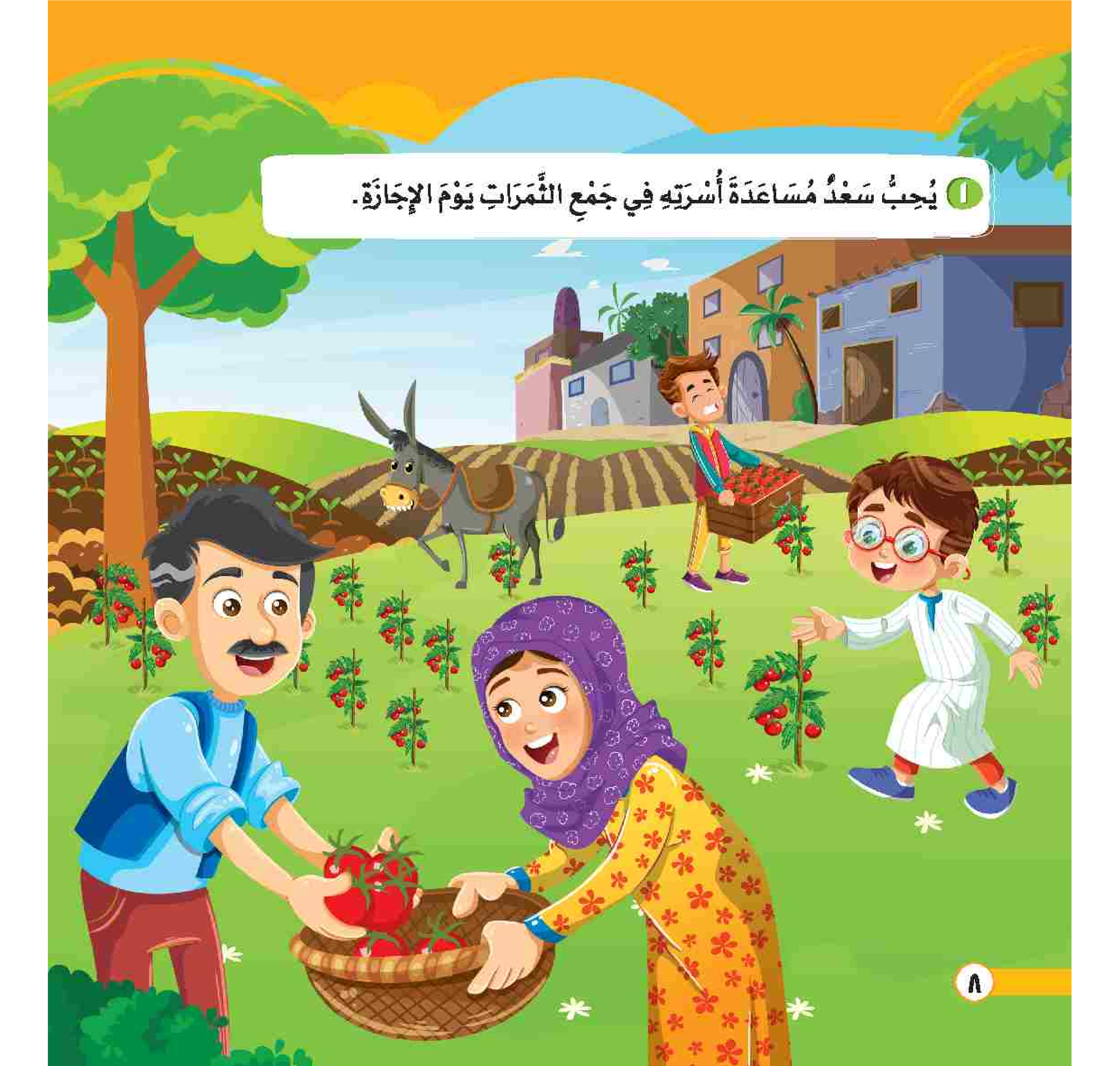


تَهْيِئَةٌ: أَكْمِلِ النَّمَطَ بِالشَّكْلِ الصَّحِيحِ:

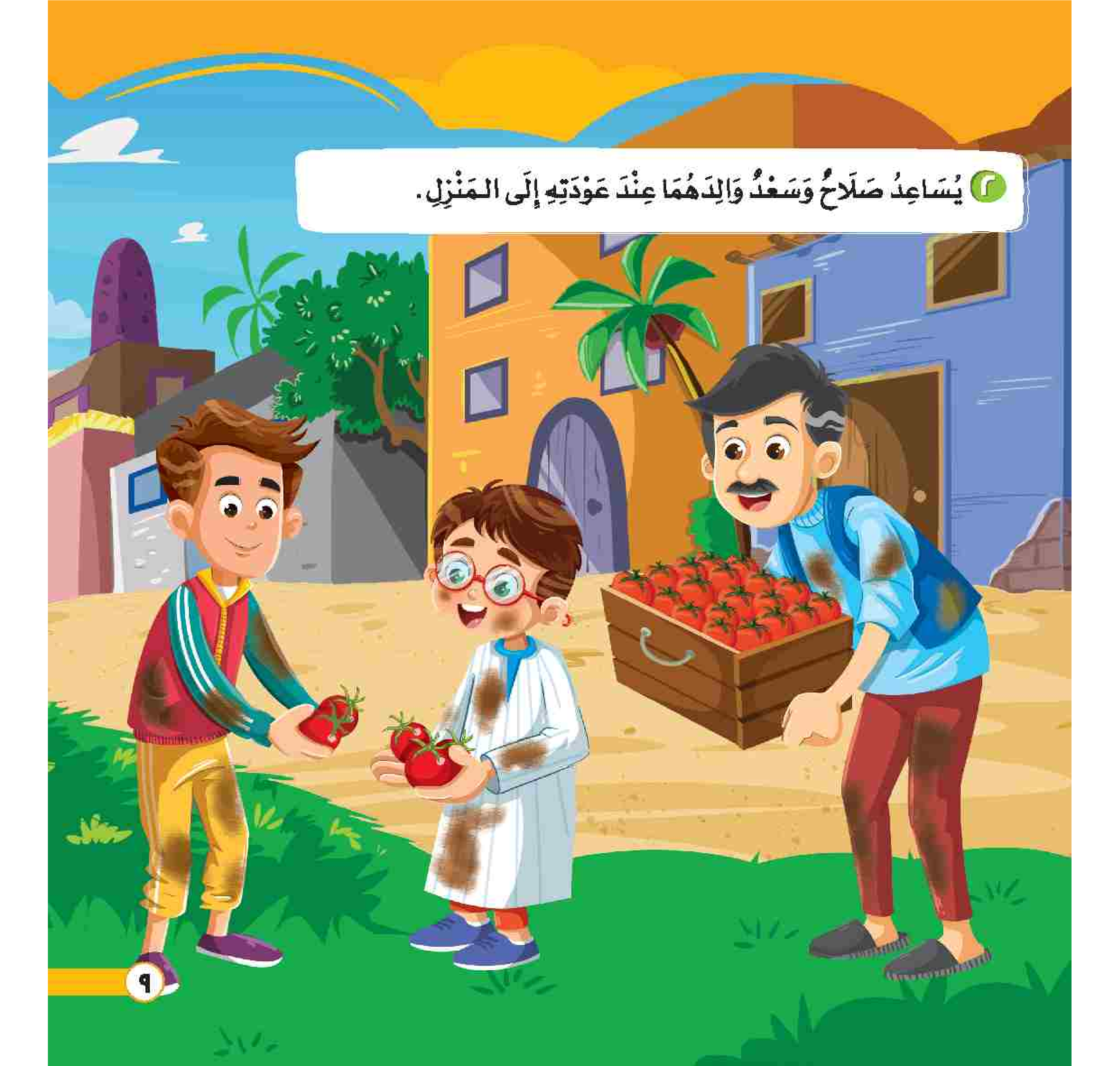


شَخصِيَاتُ القِصَّةِ





١ يُحِبُّ سَعْدٌ مُسَاعَدَةَ أُسْرَتِهِ فِي جَمْعِ الثَّمَرَاتِ يَوْمَ الإِجَازَةِ.



٢ يُسَاعِدُ صَلَاحٌ وَسَعْدٌ وَالِدَهُمَا عِنْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى المَنْزِلِ.



٣ طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ سَعْدٍ الاسْتِحْمَامَ بَعْدَ انْتِهَائِهِ مِنْ مُهِمَّتِهِ.



٤ انْتَهَى سَعْدُ مِنْ مُهِمَّتِهِ، وَلَكِنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالجُوعِ فَأَرَادَ أَنْ يَتَنَاوَلَ طَعَامَهُ سَرِيعًا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمَّ.



٥ صَلَاحُ: "مَا هَذَا يَا سَعْدُ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَسْتَحِمَّ أَوَّلًا، ثُمَّ تَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ".



٦ ذَكَّرَهُ صَلَاحُ بِمَا تَعَلَّمَهُ بِالْمَدْرَسَةِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ النَّظَافَةِ الشَّخْصِيَّةِ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الجَرَاثِيمِ.

سَعْدُ: "مَعَكَ حَقٌّ يَا صَلَاحُ، سَأَذْهَبُ للاسْتِحْمَامِ الآنَ".

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ



نَشاط ١ رَتِّبْ وَلَوِّنْ:

مَاذَا تَفْعَلُ عِنْدَ عَوْدَتِكَ إِلَى المَنْزِلِ؟

أَسْتَحِمُّ.

أَرْتَدِي مَلابِسَ نَظِيفَةً.

أَغْسِلُ يَدَيَّ وَوَجْهِي.

أَخْلَعُ حِذَائِي.



اكْتُبْ:

مَاذَا سَتَقُولُ لِكُلٍّ مِنْهُمَا؟

....

....

....

نَشاط ٣ لَوِّنِ الأَشْيَاءَ الَّتِي تُحَافِظُ عَلَى صِحَّةِ الأَسْنَانِ:



نَشَاط ٤ صَمِّمْ مُلْصَقًا للتَّوْعِيَةِ بِأَهَمِّيَّةِ الحِفَاظِ عَلَى أَجْسَامِنَا:





تَقْيِيم لَـوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

أَسْتَحِمُّ. ♡

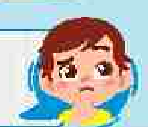
أَغْسِلُ يَدَيَّ. ♡

أَغْسِلُ أَسْنَانِي. ♡



الكَعْكَةُ







الرَّحْمَةُ تَبْدَأُ بِأَنْفُسِنَا.

تَهْيِئَةٌ: فَكِّرْ وَاكْتُبْ:

أُحِبُّ نَفْسِي الْيَوْمَ؛ لِأَنَّنِي

....

....

شَخْصِيَّاتُ الْقِصَّةِ

وَالِدُ آسِر	آسِر	وَالِدَةُ آسِر
		



١ اليَوْمَ تَطْهو أُسْرَةُ "آسِر" الكَعْكَ لِزائِري مَطْعَمِهِمْ.


٢
آسِر: أُرِيدُ أَنْ أُسَاعِدَكُمَا، لَكِنَّنِي أَخَافُ أَنْ أُخْطِئَ.
الأُمُّ: لَا تَقْلَقْ يَا آسِرُ، سَنَعْمَلُ مَعًا دُونَ أَنْ تَشْعُرَ بِالقَلَقِ.


٣
آسِر: "أُرِيدُ أَنْ أَسْتَخْدِمَ مِضْرَبَ البَيْضِ.. أَنَا أَعْرِفُ
كَيْفَ؛ فَقَدْ شَاهَدْتُ فِيديُو مِنْ قَبْلُ".



٤ لَمْ يَنْجَحْ "آسِر" فِي اسْتِخْدَامِ المِضْرَبِ كَمَا تَخَيَّلَ، فَغَضِبَ وَذَهَبَ إِلَى غُرْفَتِهِ.

آسِر: "كُنْتُ أُظُنُّ أَنَّنِي أَعْرِفُ كَيْفَ".



٥ وَالِدُ آسِر: "رِفْقًا بِنَفْسِكَ يَا "آسِرُ"، فَكُلُّنَا نَعْمَلُ عَلَى تَعَلُّمِ الْأَشْيَاءِ الجَدِيدَةِ، وَلِذَلِكَ عَلَيْنَا أَنْ نَكُونَ رُحَمَاءَ بِأَنْفُسِنَا وَلَا نَشْعُرَ بِالغَضَبِ إِذَا لَمْ نَنْجَحْ مِنْ أَوَّلِ مَرَّةٍ".



٦ حَاوَلَ "آسِر" مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنْ هَذِهِ الـمَرَّةَ أَمْسَكَ وَالِدُهُ بِيَدِهِ وَعَلَّمَهُ كَيْفَ يُحَرِّكُ المِضْرَبَ بِشَكْلٍ صَحِيحٍ.

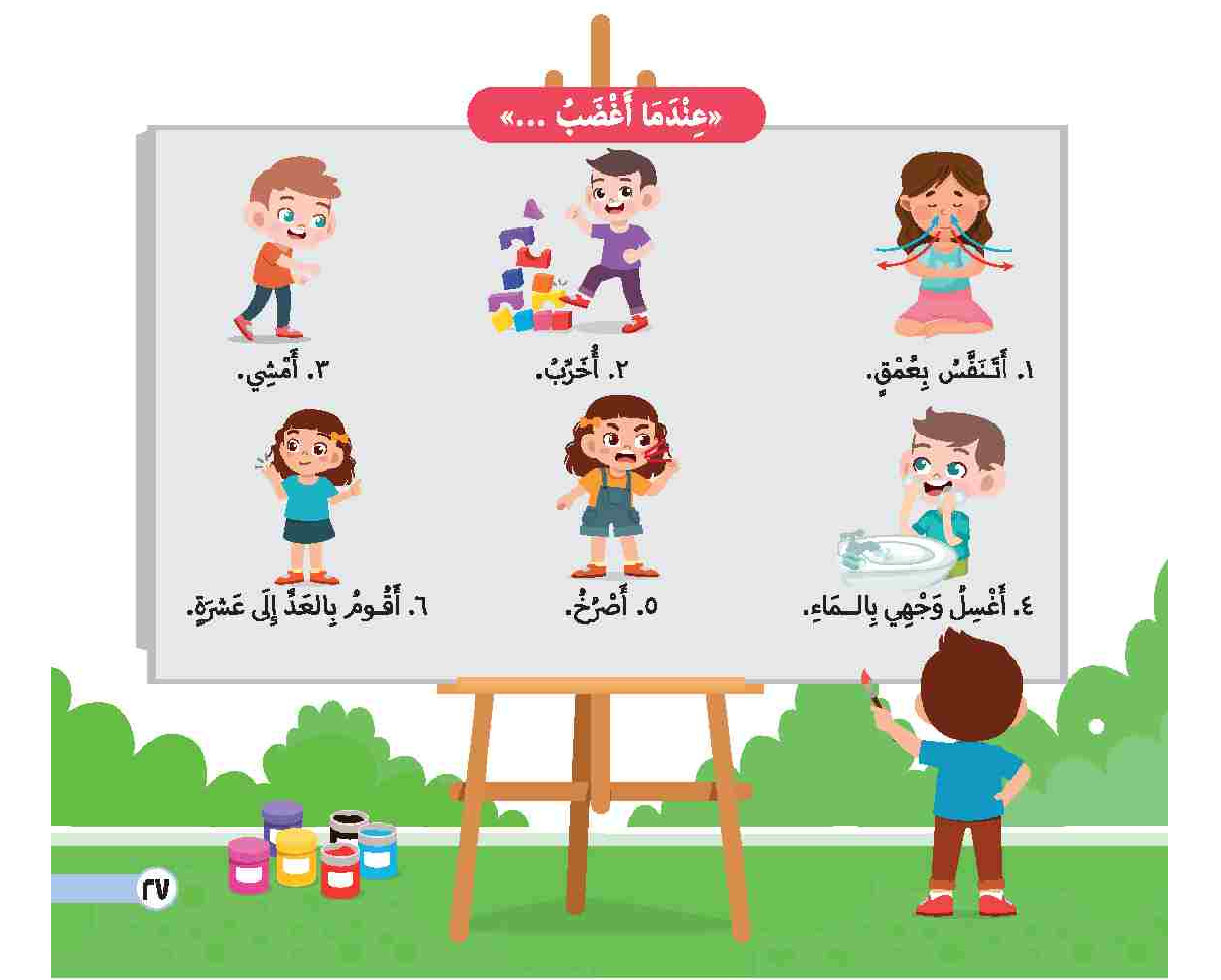
آسِر: "نَجَحْنَا هَذِهِ الـمَرَّةَ يَا أَبِي!".

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط 1 لَوِّنِ العِبَارَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى رَحْمَتِكَ بِنَفْسِـكَ:



نشاط ٢ ارْسُمْ دائِرَةً حَوْلَ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ:





صِلْ:



عَطْشَانُ.

جَسَدِي ضَعِيفٌ.



أَشْعُرُ بِالتَّعَبِ وَالنُّعَاسِ.



نَوْمٌ عَمِيقٌ.



شُرْبُ مَاءٍ.



طَعَامٌ صِحِّيٌّ.



نشاط ٤ اكْتُبْ جُمْلَةً تُشَجِّعُ الآخَرِينَ عَلَى الرَّحْمَةِ بِأَنْفُسِهِمْ:

....

....

....

....



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

سَأُحَاوِلُ مَرَّةً أُخْرَى. ♡

أَتَعَامَلُ مَعَ جِسْمِي بِرِفْقٍ. ♡

أَتَعَامَلُ مَعَ غَضَبِي بِرِفْقٍ. ♡




التلفاز



جِسْمُكَ أَمَانَةٌ يَجِبُ الحِفَاظُ عَلَيْهِ.

تَهْيِئَةٌ: ارْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ السُّلُوكِ الـمُعَبِّرِ عَنِ الحِفَاظِ عَلَى جِسْمِكَ:



شَخصِيَاتُ القِصَةِ





١ تُحِـبُّ رَنَـا مُشَـاهَدَةَ أَفْـلَامِ الكَرْتُـونِ، وَاللَّعِـبَ عَلَـى الهَاتِـفِ المَحْمُـولِ.


٢ تَجْلِسُ رَنَا بِالقُرْبِ مِنَ الشَّاشَةِ!
الأُمُّ: "ابْتَعِدِي يَا رَنَا، سَتُرْهِقِينَ عَيْنَيْكِ".


٣
رَنَا لَا تَنْتَبِهُ إِلَى جِلْسَتِهَا!
الأَبُ: "اجْلِسِي بِشَكْلٍ مُسْتَقِيمٍ يَا رَنَا!".


٤ حَانَ وَقْتُ تَنَاوُلِ الغَدَاءِ، وَلَا تَزَالُ رَنَا تُشَاهِدُ التِّلْفَازَ!
الأَخُ: "هَيَّا يَا رَنَا لِتُسَاعِدِينَا فِي إِعْدَادِ المَائِدَةِ".


٥ فِي أَثْنَاءِ مُسَاعَدَةِ رَنَا لِأُسْرَتِهَا شَعَرَتْ بِأَلَمٍ بِرَأْسِهَا، فَطَلَبَتْ مِنْهَا الأُمُّ أَنْ تَسْتَرِيحَ.
الأُمُّ: "لَقَدْ أَرْهَقْتِ جِسْمَكِ يَا رَنَا".

٦ **الأُمُّ:** "الجُلُوسُ أَمَامَ التِّلْفَازِ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ يُرْهِقُ العَيْنَيْنِ وَيُسَبِّبُ آلامَ الرَّأْسِ.. خُذِي قِسْطًا مِنَ الرَّاحَةِ، ثُمَّ اعْتَنِي بِنَبَاتَاتِكِ بَعْدَ الطَّعَامِ بَدَلًا مِنْ مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ".

رَنَا: "فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُمِّي!".





نشاط ١ رَتِّبْ، ثُمَّ ضَعْ عَلامَةَ (✔) أَمَامَ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةِ:

الحَلْوَى - كَثِيرًا - أَتَنَاوَلُ - مِنَ.

....

....

أَسْنَانِي - شَعْرِي - أَغْسِلُ - أَمْشُطُ - وَ.

....

....

لِسَاعَاتٍ - التِّلْفَازِ - أَمَامَ - أَجْلِسُ - طَوِيلَةٍ.

....

....

الخَضْرَاوَاتِ - وَ - أَتَنَاوَلُ - الفَاكِهَةَ.

....

....

لِجِلْسَتِي - أَنْتَبِهُ.

....

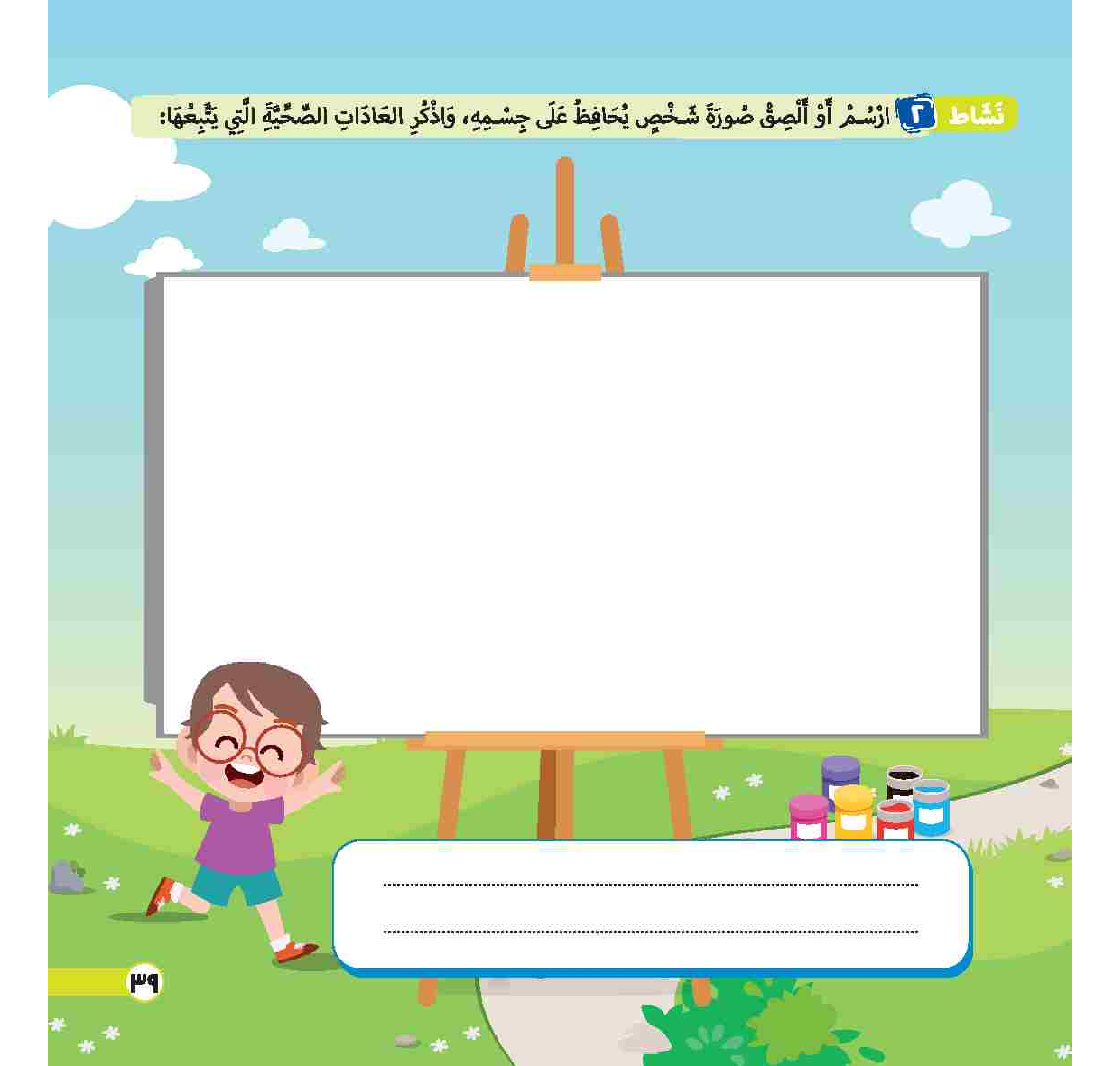
....

الرِّيَاضَةَ - أُمَارِسُ.

....

....

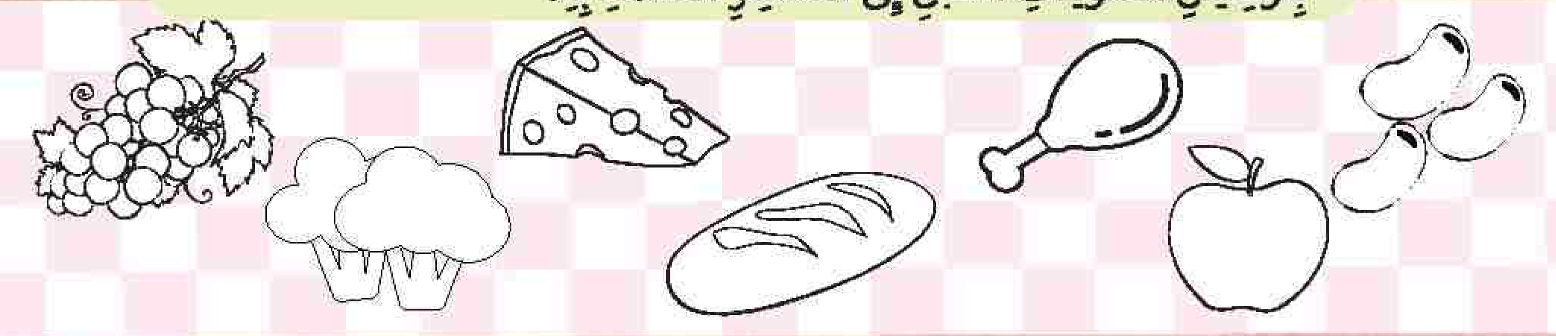
نَشَاط ٢ ارْسُمْ أَوْ أَلْصِقْ صُورَةَ شَخْصٍ يُحَافِظُ عَلَى جِسْمِهِ، وَاذْكُرِ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةَ الَّتِي يَتَّبِعُهَا:



....

....

نَشاط ٣ لَـوِّنِ الأَطْعِمَةَ الـمَوْجُودَةَ بِجَانِبِ الطَّبَـقِ، ثُمَّ قُمْ بِإِعْدَادِ وَجْبَةِ غِذَاءٍ مُتَوَازِنَةٍ بِتَوْصِيـلِ مُحْتَوَيَـاتِ الطَّبَقِ إِلَى العَنَاصِرِ الخَاصَّةِ بِهِ:





نَشَاط ٤ أَكْمِلِ العَادَاتِ الصِّحِّيَّةَ بِالكَلِمَةِ المُنَاسِبَةِ:

نَظِيفَةً - الفُرْشَاةِ - الرِّيَاضَةَ - أَظْفَارِي - صِحِّيًّا - شَعْرِي



١- أَغْسِلُ أَسْنَانِي بِـ (...............).

٢- أَرْتَدِي مَلابِسَ (...............).

٣- أَغْسِلُ (..............) وَأُمَشِّطُهُ بِاسْتِمْرَارٍ.

٤- أَتَنَاوَلُ طَعَامًا (............).

٥- أُمَارِسُ (............) بِاسْتِمْرَارٍ.

٦- أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ (..................).



تَقْيِيمٌ لَـوِّنْ ♡ بِجَانِـبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَتَـنَاوَلُ الطَّعَامَ الصِّحِّيَّ. ♡



أُمَارِسُ الرِّيَاضَةَ. ♡

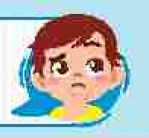


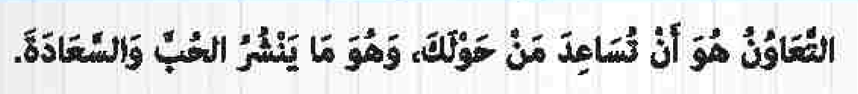
أَنَامُ مُبَكِّرًا. ♡



بطاقة عيد ميلاد







التَّعَاوُنُ هُوَ أَنْ تُسَاعِدَ مَنْ حَوْلَكَ، وَهُوَ مَا يَنْشُرُ الحُبَّ وَالسَّعَادَةَ.

تَهْيِئَةٌ: الْعَبْ وَاكْتُبْ:



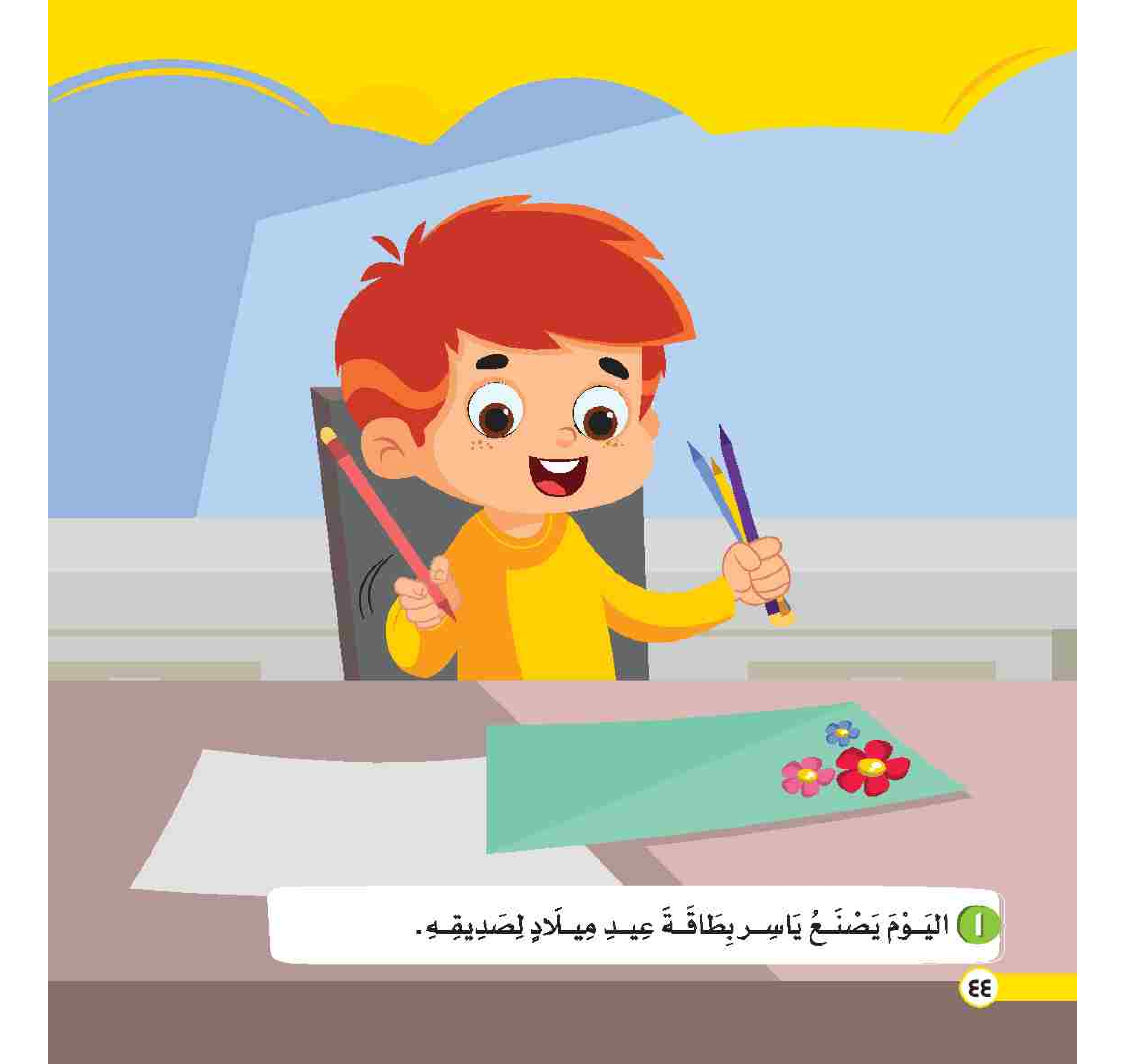
....



....

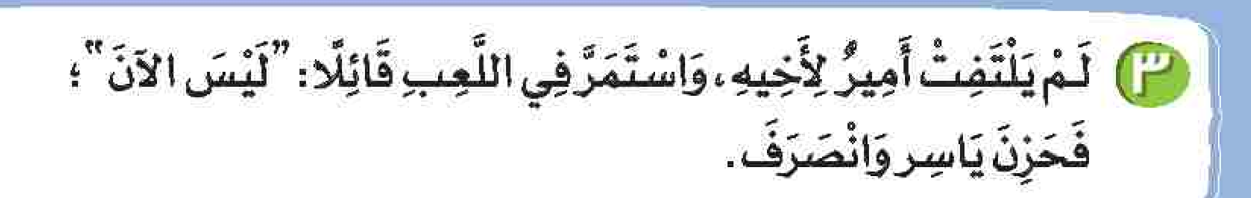
شَخصِيَاتُ القِصَةِ



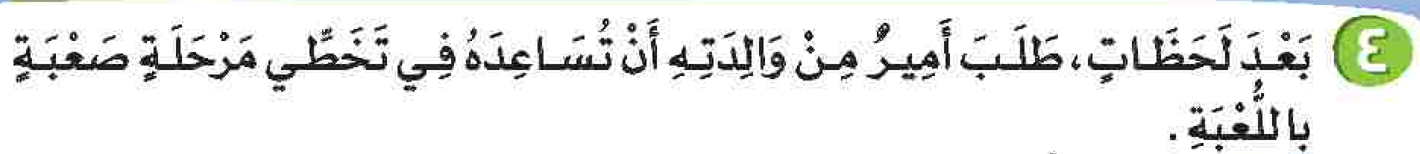


١ الْيَوْمَ يَصْنَعُ يَاسِر بِطَاقَةَ عِيدِ مِيلَادٍ لِصَدِيقِهِ.


٢ يَاسِر: "انْظُرْ يَا أَمِيرُ، لَقَدْ صَنَعْتُ بِطَاقَةَ عِيدِ مِيلَادٍ! هَلْ يُمْكِنُ أَنْ تُسَاعِدَنِي
فِي كِتَابَةِ (عِيدُ مِيلَادٍ سَعِيدٌ)"؟



٣ لَمْ يَلْتَفِتْ أَمِيرُ لِأَخِيهِ، وَاسْتَمَرَّ فِي اللَّعِبِ قَائِلًا: "لَيْسَ الآنَ"؛
فَحَزِنَ يَاسِر وَانْصَرَفَ.



٤ بَعْدَ لَحَظَاتٍ، طَلَبَ أَمِيرٌ مِنْ وَالِدَتِهِ أَنْ تُسَاعِدَهُ فِي تَخَطِّي مَرْحَلَةٍ صَعْبَةٍ بِاللُّعْبَةِ.

أَمِيرٌ: "شُكْرًا يَا أُمِّي!".

الأُمُّ: "عَفْوًا يَا بُنَيَّ؛ فَعَلَى أَفْرَادِ الأُسْرَةِ أَنْ يُسَاعِدَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا".



٥ تَذَكَّرَ أَمِيرٌ عَدَمَ مُسَاعَدَتِهِ لِأَخِيهِ فِي
كِتَابَةِ البِطَاقَةِ.



٦ **أَمِيرٌ:** "هَيَّا يَا يَاسِرُ نَكْتُبْ جُمْلَةً جَمِيلَةً لِصَدِيقِكَ!".
فَرِحَ يَاسِرٌ كَثِيرًا، وَشَكَرَ أَخَاهُ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشاط ١ انْظُرْ وَعَبِّرْ عَنْ رَأْيِكَ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ:



....

....

....

....

نَشَاط ٢ كَيْفَ سَتُسَاعِدُ؟



نَشَاط ٣ امْلأِ الجَدْوَلَ، ثُمَّ ارْسُمْ أَفْرَادَ أُسْرَتِكَ الَّذِينَ تَقُومُ بِمُسَاعَدَتِهِمْ:



اسْمُ الشَّخْصِ	كَيْفَ أُسَاعِدُهُ
....	....
....	....
....	....


نَشَاط ٤
ارْسُمْ يَدَكَ دَاخِلَ الـمُرَبَّعِ، وَاكْتُبْ بَعْضَ الجُمَلِ لِعَرْضِ الـمُسَاعَدَةِ:



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

أُرَتِّبُ سَرِيرِي. ♡

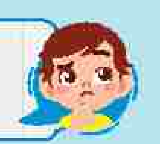
أُسَاعِدُ فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ. ♡

أُرَتِّبُ لُعَبِي. ♡



صَدِيقَةٌ جَدِيدَةٌ





كُلٌّ مِنَّا لَدَيْهِ مُمَيِّزَاتٌ وَمَهَارَاتٌ وَاحْتِياجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ؛ لِذَلِكَ عَلَيْنا احْتِرَامُ الجَمِيعِ.

تَهْيِئَةٌ: اكْتُبْ:

شَيْءٌ أَنَا مُمَيَّزٌ فِيهِ:

....

....

....

....

شَيْءٌ أَحْتَاجُ فِيهِ لِلْمُسَاعَدَةِ:

....

....

....

....

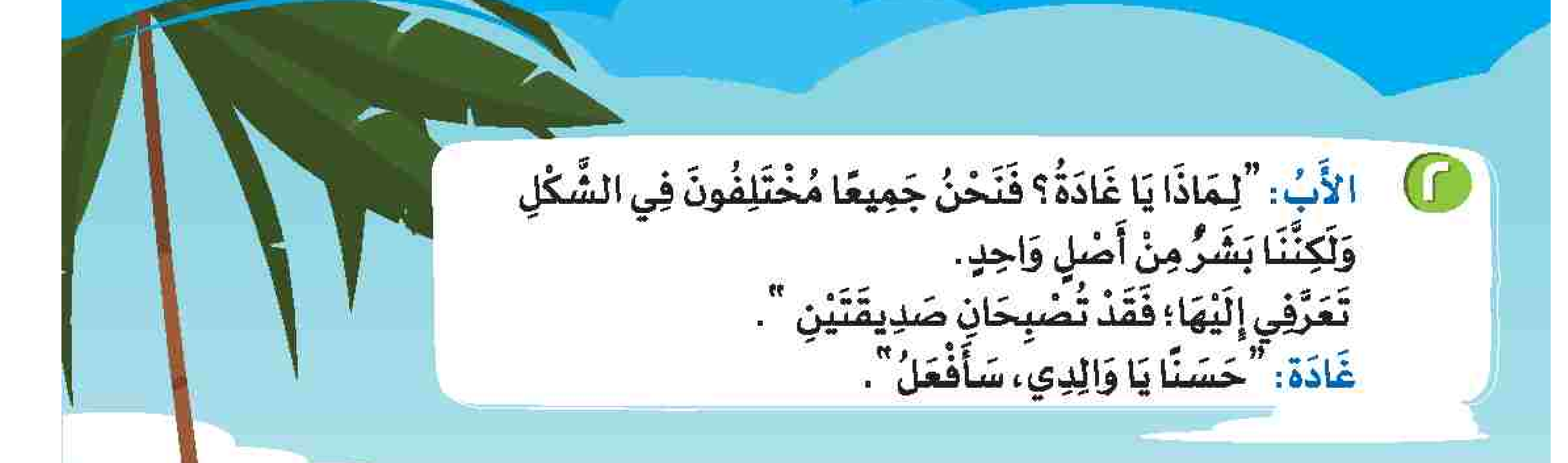
شَخصِياتُ القِصَّةِ

غَادَةُ — حَلَا — وَالِدُ غَادَةَ






١ اليَوْمَ كَانَ أَوَّلَ أَيَّامِ غَادَةَ فِي مَدْرَسَتِهَا الجَدِيدَةِ.
الأَبُ: "كَيْفَ كَانَ يَوْمُكِ يَا غَادَةُ؟".
غَادَةُ: "تَعَرَّفْتُ إِلَى زُمَلائِي، وَلَعِبْتُ مَعَهُمْ، وَلَكِنَّنِي وَجَدْتُ إِحْدَى البَنَاتِ لَوْنُ بَشَرَتِهَا مُخْتَلِفٌ فَلَمْ أَلْعَبْ مَعَهَا".



٢

الأَبُ: "لِمَاذَا يَا غَادَةُ؟ فَنَحْنُ جَمِيعًا مُخْتَلِفُونَ فِي الشَّكْلِ وَلَكِنَّنَا بَشَرٌ مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ.
تَعَرَّفِي إِلَيْهَا؛ فَقَدْ تُصْبِحَانِ صَدِيقَتَيْنِ".

غَادَةُ: "حَسَنًا يَا وَالِدِي، سَأَفْعَلُ".



٣ وَفِي اليَوْمِ التَّالِي، تَعَرَّفَتْ غَادَةُ إِلَى حَلَا، وَجَلَسَتْ بِجِوَارِهَا.



٤ حَلَا: "إِنَّهَا الفُسْحَةُ، سَأَذْهَبُ لِلَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ؛ فَهَلْ تُحِبِّينَ أَنْ تَلْعَبِي مَعِي؟".

غَادَةُ: "نَعَمْ، فَأَنَا أُجِيدُ هَذِهِ اللُّعْبَةَ".



٥ اشْتَرَكَتْ حَلَا وَغَادَةُ فِي الفَرِيقِ نَفْسِهِ، وَاسْتَمْتَعَتا بِاللَّعِبِ مَعًا.



٦ وَعِنْدَ عَوْدَةِ غَادَةَ إِلَى الـمَنْزِلِ ...

الأَبُ: "كَيْفَ كَانَ يَوْمُكِ يَا غَادَةُ؟".

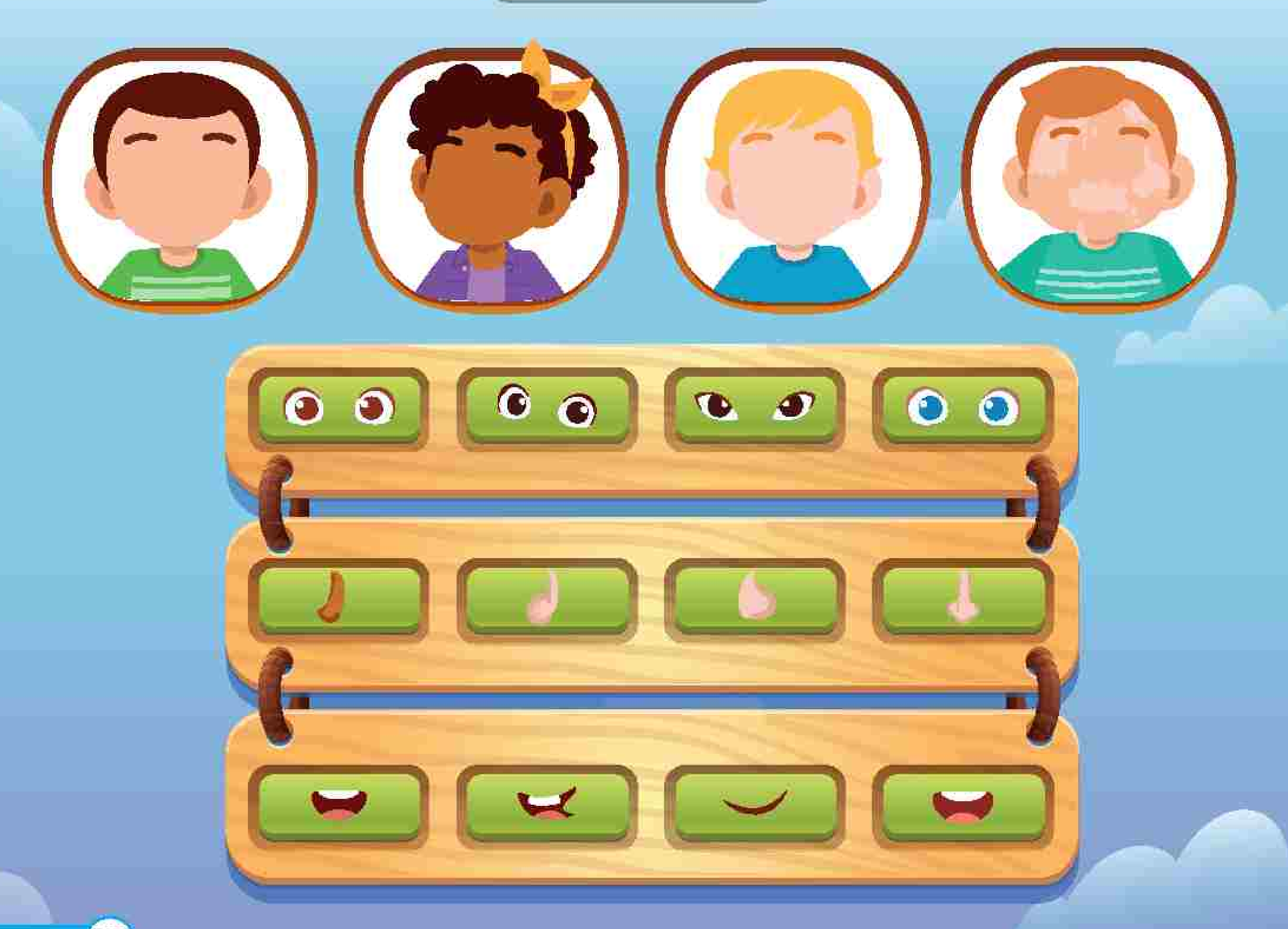
غَادَةُ: "لَقَدِ اكْتَسَبْتُ صَدِيقَةً جَدِيدَةً يَا أَبِي!".

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشاط ١ لاحِظْ، ثُمَّ لَوِّنِ الكَلِماتِ:



نَشاط ٢ أَكْمِلِ الأَوْجُهَ بِالمَلامِحِ، ثُمَّ اقْرَأْ:





نَشَاط ٣ صِلِ التَّصَرُّفَ بِالوِعَاءِ الـمُنَاسِبِ لَهُ:

أَيّ وِعَاءٍ تُرِيدُ أَنْ تَحْمِلَهُ حَتَّى تُسْعِدَ غَيْرَكَ؟

التَّفَاهُمُ

الحُبُّ

الاسْتِهْزَاءُ

مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ

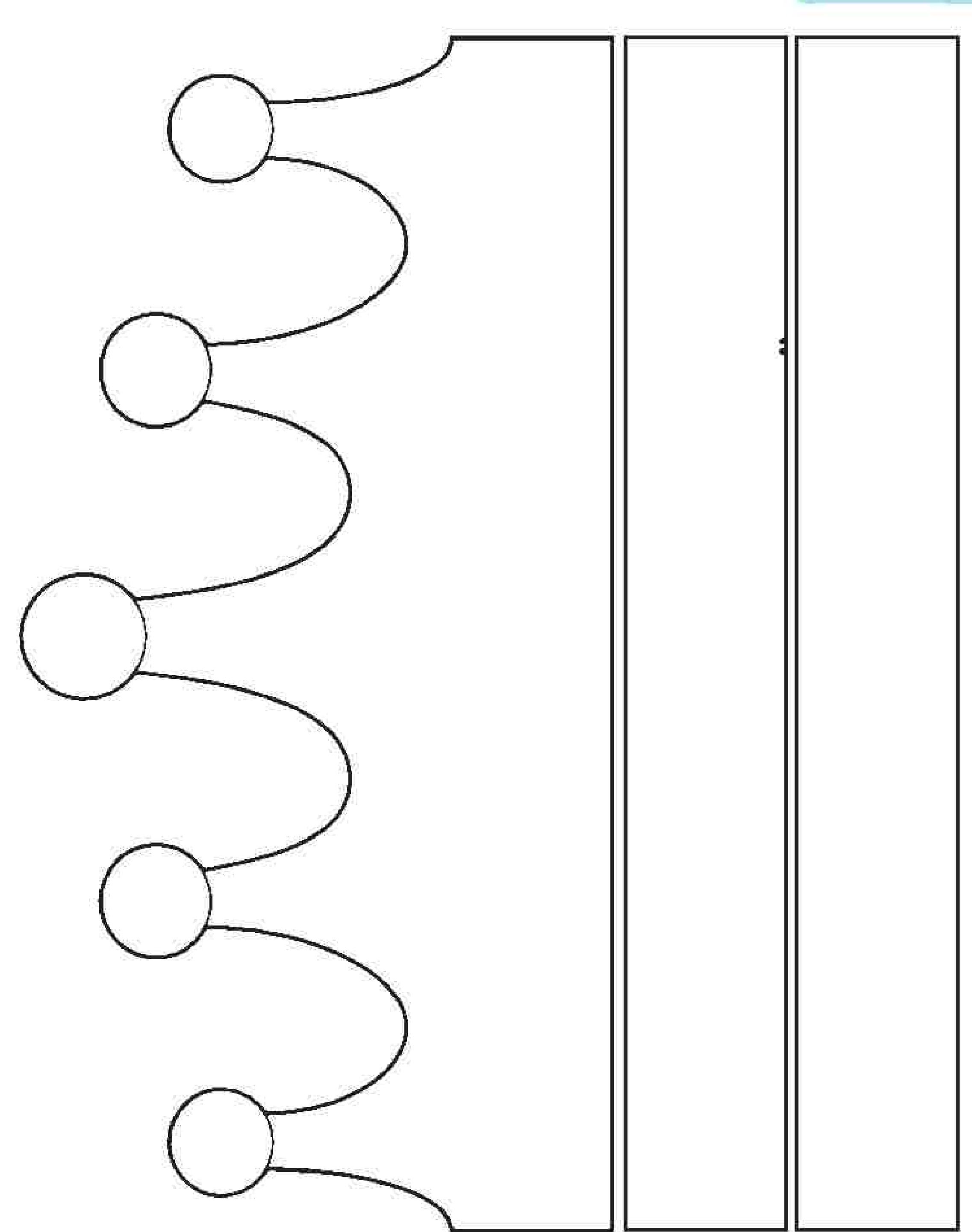
الغَضَبُ

الصَّوْتُ الـمُرْتَفِعُ

الاهْتِمَامُ

الشِّجَارُ

نَشاط ٣ صَمِّمْ وَلَوِّنْ:





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أَحْتَرِمُ الهِوَايَاتِ الـمُخْتَلِفَةَ. ♡



أَحْتَرِمُ الجَمِيعَ دُونَ تَـمْيِيزٍ. ♡



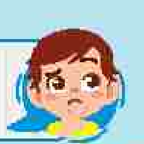
أَحْتَرِمُ الثَّقَافَاتِ الـمُخْتَلِفَةَ. ♡



المِحْوَرُ الثَّانِي
العَالَمُ مِنْ حَوْلِي

مدرستنا نظيفة





حِرْصُنَا عَلَى نَظَافَةِ فَصْلِنَا وَمَدْرَسَتِنَا يُحَافِظُ عَلَى صِحَّتِنَا وَيَجْعَلُ مِنْهُمَا مَنْزِلًا آخَرَ لَنَا.

تَهْيِئَةٌ: أَكْمِلِ العِبَارَاتِ التَّالِيَةَ مُسْتَخْدِمًا الكَلِمَاتِ:

"حَافِظْ عَلَى نَظَافَةِ وَشَكْلِ مَدْرَسَتِكَ".





ضَعِ القُمَامَةَ فِي ....

لَا تَرْمِ الأَوْرَاقَ عَلَى ....

لَا تَقْطَعِ ....

لَا تَكْتُبْ عَلَى ....

الزُّهُورَ

الصُّنْدُوقِ

الحَائِطِ

الأَرْضِ



شَخصِيَاتُ القِصَّةِ

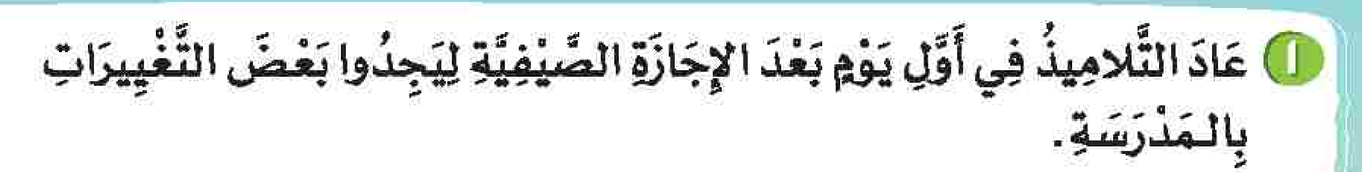
سَعْد

أَشْرَف

الأُسْتَاذُ عِمَاد







١ عَادَ التَّلامِيذُ فِي أَوَّلِ يَوْمٍ بَعْدَ الإِجَازَةِ الصَّيْفِيَّةِ لِيَجِدُوا بَعْضَ التَّغْيِيرَاتِ بِالْمَدْرَسَةِ.


٢ سَعْد: "انْظُرْ يَا أَشْرَفُ، لَقَدْ قَامُوا بِطِلاءِ الفُصُولِ وَالأَدْرَاجِ".
أَشْرَفُ: "نَعَمْ، لَقَدْ صَارَتِ الـمَدْرَسَةُ أَكْثَرَ جَمَالًا وَنَظَافَةً".


٣ وَلَكِنْ، عِنْدَ انْتِهَاءِ وَقْتِ الفُسْحَةِ لَاحَظَ سَعْد أَنَّ المَدْرَسَةَ لَمْ تَعُدْ نَظِيفَةً
كَمَا كَانَتْ فِي الصَّبَاحِ.



٤ وَفِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ بَدَا عَلَيْهِ الحُزْنُ، فَسَأَلَهُ الأُسْتَاذُ عِمَاد: "مَاذَا بِكَ يَا سَعْدُ؟".

سَعْد: "لَقَدْ كَانَتِ المَدْرَسَةُ نَظِيفَةً فِي الصَّبَاحِ، وَلَكِنَّهَا لَمْ تَعُدْ كَذَلِكَ".



٥ اتَّفَقَ الأُسْتَاذُ عِمَاد وَالتَّلامِيذُ عَلَى تَنْظِيفِهَا فِي الفُسْحَةِ المُقْبِلَةِ، وَعَمَلِ مُلْصَقَاتٍ تُشَجِّعُ الجَمِيعَ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَتِهَا.



٦ صَمَّمَ التَّلامِيذُ مَجْمُوعَةً مِنَ اللافِتَاتِ، وَبِالفُسْحَةِ سَاعَدُوا عَامِلَ النَّظَافَةِ وَعَلَّقُوهَا، وَعَادَتِ المَدْرَسَةُ نَظِيفَةً وَجَمِيلَةً كَمَا كَانَتْ فِي الصَّبَاحِ.





نَشَاط ١ لَـوِّنْ كُلَّ صُورَةٍ وَاكْتُـبْ جُمْلَةً مُعَبِّرَةً حَوْلَ مَا يَحْدُثُ فِيهَا:

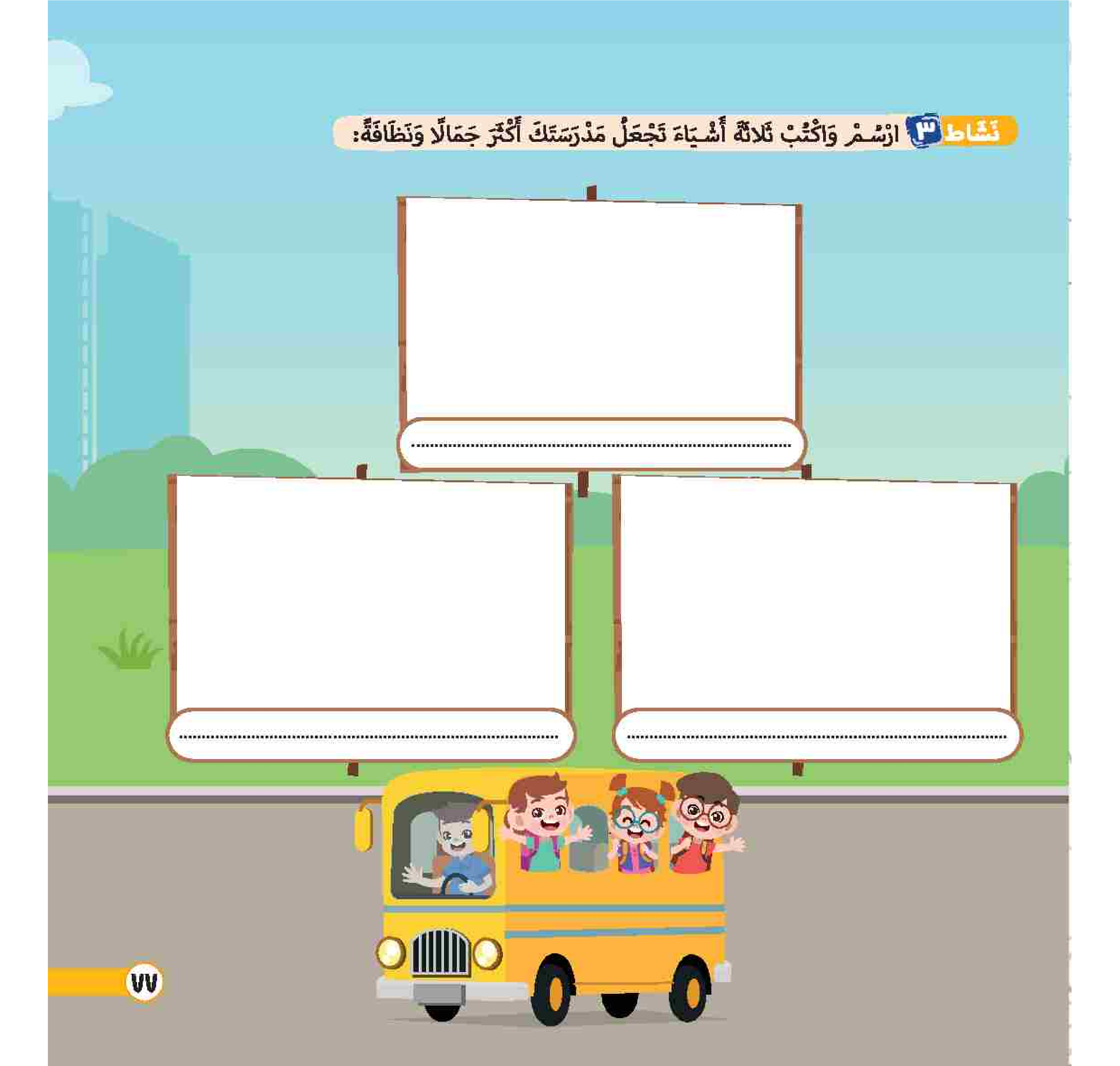
....

....

نَشاط ٢ ضَعْ عَلامَةَ (✔) تَحْتَ التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ:



نشاط ٣ ارْسُمْ وَاكْتُبْ ثَلاثَةَ أَشْيَاءَ تَجْعَلُ مَدْرَسَتَكَ أَكْثَرَ جَمَالًا وَنَظَافَةً:



....

....

....

نشاط ٤ صَمِّمْ لافِتَةً تُشَجِّعُ بِهَا زُمَلاءَكَ عَلَى الحِفَاظِ عَلَى نَظَافَةِ الفَصْلِ وَالمَدْرَسَةِ :



....



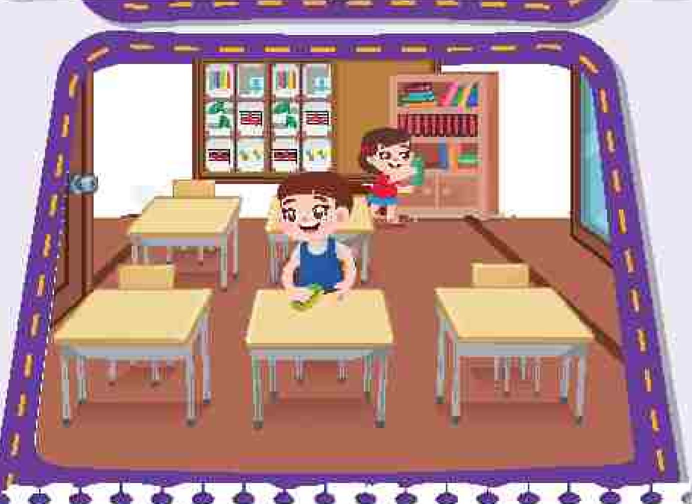
تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُرَتِّبُ مَكْتَبِي. ♡



أُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ مَدْرَسَتِي. ♡



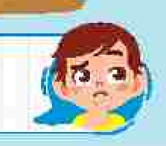
أُرَتِّبُ فَصْلِي. ♡







فَطِيرَةُ البِيتْـزا



أُحِبُّ أَصْدِقَائِي وَأَتَعَامَلُ مَعَهُمْ بِرِفْقٍ.

تَـهْيِئَــةٌ: ابْحَثْ عَنْ هَذِهِ الكَلِمَاتِ:

العَطْفُ

الرَّحْمَةُ

الحَنَانُ

ا	ل	ع	ط	ف	ت	ج
ح	ا	ل	ح	ن	ا	ن
ت	س	م	هـ	ن	م	ح
ا	ل	ر	ح	م	ة	س

آسِر

الأُمُّ

أَيْمَن


١ يُحِبُّ آسِر أَنْ يَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ مَعَ أَصْدِقَائِهِ فِي وَقْتِ الفُسْحَةِ .



٢ يَجْلِسُ الأَوْلَادُ فِي مَكَانِهِمُ الـمُعْتَادِ، يَتَحَدَّثُونَ عَنْ طَعَامِهِمُ الـمُفَضَّلِ.



٣ آسِر: "أُحِبُّ البَطاطِسَ وَفَطِيرَةَ البِيتْزَا كَثِيرًا".
أَيْمَنُ: "وَأَنَا أَيْضًا؛ فَطِيرَةُ البِيتْزَا هِيَ طَعَامِي المُفَضَّلُ".
خَطَرَتْ لآسِر فِكْرَةٌ!


٤ لَدَى عَوْدَتِهِ إِلَى الْمَنْزِلِ، طَلَبَ آسِر مِنْ أُمِّهِ أَنْ تَصْنَعَ لَهُ فَطِيرَةَ الْبِيتْزَا لِيَأْخُذَهَا مَعَهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ غَدًا.



٥ **الأُمُّ:** "بِالتَّأْكِيدِ، وَلَكِنْ لِمَاذَا؟".
آسِر: "إِنَّهَا طَعَامُ أَيْمَنَ المُفَضَّلُ، وَأُرِيدُ أَنْ أُفَاجِئَهُ".
الأُمُّ: "هَذَا شُعُورٌ جَمِيلٌ مِنْكَ يَا آسِرُ".


٦ فِي اليَوْمِ التَّالِي، فَاجَأَ آسِر صَدِيقَهُ وَشَعَرَ بِالسَّعَادَةِ لِفَرْحَةِ أَيْمَنَ بِالفَطِيرَةِ.
أَيْمَنُ: "شُكْرًا يَا آسِرُ، إِنَّهَا حَقًّا لَذِيذَةٌ".

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشَاط ١ صِلْ بِالتَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ:




١ صَدِيقِي حَزِينٌ.




٢ صَدِيقِي أَسْقَطَ مُكَعَّبَاتِي دُونَ أَنْ يَقْصِدَ.



٣ صَدِيقِي نَسِيَ أَنْ يُحْضِرَ أَلْوَانَهُ مَعَهُ.



أ أُشَارِكُهُ أَلْوَانِي.



ب أُحَاوِلُ إِسْعَادَ صَدِيقِي.



ج أُسَامِحُ صَدِيقِي.

نَشاط ٢ اقْرَأ الجُمْلَةَ وَاكْتُبِ اسْمَ صَديقٍ/صَديقَةٍ في الـمَكانِ الـمُخَصَّصِ:





نشاط ٣ فَكِّرْ وَأَجِبْ:

تِلْمِيذٌ جَدِيدٌ انْضَمَّ لِلمَدْرَسَةِ، وَلَكِنْ لَمْ يَلْعَبْ مَعَهُ أَحَدٌ فِي الفُسْحَةِ.. مَاذَا سَيَكُونُ شُعُورُهُ؟ اكْتُبْ ثَلاثَ كَلِمَاتٍ:

....

....

....

كَيْفَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُحَوِّلَ مَشَاعِرَهُ الحَزِينَةَ إِلَى سَعِيدَةٍ؟ اكْتُبْ ثَلاثَةَ أَشْيَاءَ سَتَقُومُ بِهَا لِتُشْعِرَهُ بِالسَّعَادَةِ:

....

....

....

«لَقَدْ أَصْبَحَ سَعِيدًا الآنَ».





نَشَاط ٤ اكْتُبْ خِطَابًا تَشْكُرُ فِيهِ صَدِيقًا رَحِيمًا:

خِطَابُ الرَّحْمَةِ

صَدِيقِي

أَشْكُرُكَ؛ لِأَنَّكَ كُنْتَ رَحِيمًا بِي عِنْدَمَا ....

....

....

....

....

....

....



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُشَارِكُ صَدِيقِي اللَّعِبَ. ♡



رَسَمْتُ بِطَاقَةً جَمِيلَةً لِصَدِيقَتِي المَرِيضَةِ. ♡



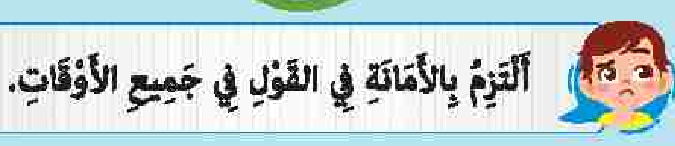
أُسَاعِدُ مَنْ يَحْتَاجُ إِلَى المُسَاعَدَةِ. ♡



إِنِّي أَخْطَأْتُ







أَلْتَزِمُ بِالأَمَانَةِ فِي القَوْلِ فِي جَمِيعِ الأَوْقَاتِ.



تَهْيِئَةٌ: اخْتَرْ وَلَوِّنْ:





شَخْصِيَّاتُ القِصَّةِ



١ ارْتَدَتْ رَنَا زِيَّهَا الرِّيَاضِيَّ فِي الصَّبَاحِ، فَأَوَّلُ حِصَّةٍ اليَوْمَ هِيَ التَّرْبِيَةُ الرِّيَاضِيَّةُ.





٢ بَعْدَ انْتِهَاءِ طَابُورِ الصَّبَاحِ، تَوَجَّهَ التَّلامِيذُ إِلَى الـمَلْعَبِ لِحُضُورِ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.. وَقَامَ الأُسْتَاذُ وَفِيق بِتَقْسِيمِهِمْ إِلَى فِرْقَتَيْنِ لِعَمَلِ مُسَابَقَةٍ رِيَاضِيَّةٍ.



٣ فِي أَثْنَاءِ اللَّعِبِ، قَامَتْ رَنَا بِدَفْعِ مَرْيَمَ دُونَ قَصْدٍ مِنْ شِدَّةِ حَمَاسِهَا وَهِيَ تَجْرِي.

٤ أَوْقَفَ الأُسْتَاذُ وَفِيقَ اللُّعْبَةَ لِيَطْمَئِنَّ عَلَى مَرْيَمَ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْ رَنَا الاعْتِذَارَ.

رَنَا: أَنَا آسِفَةٌ، لَمْ أَقْصِدْ.





٥ بَعْدَ انْتِهَاءِ اليَوْمِ الدِّرَاسِيِّ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِمَا إِلَى المَنْزِلِ سَأَلَتْهَا وَالِدَتُهَا ...

الأُمُّ: "كَيْفَ كَانَ يَوْمُكِ يَا رَنَا؟".



٦ حَكَـتْ رَنَـا لِأُمِّهَـا مَـا حَـدَثَ بِحِصَّـةِ التَّرْبِيَـةِ الرِّيَاضِيَّـةِ فِـي الصَّبَـاحِ بِحُـزْنٍ، مُعْتَرِفَـةً بِأَنَّهَـا أَخْطَـأَتْ.

الأُمُّ: "أَنَـا أَفْخَـرُ بِـكِ يَـا حَبِيبَتِـي؛ لِأَمَانَتِكِ فِـي قَوْلِ الصِّـدْقِ وَاعْتِرَافِـكِ بِالخَطَأِ.. لَا تَحْزَنِي؛ فَدَائِـمًا نَتَعَلَّـمُ مِنْ أَخْطَائِنَا".



نَشاط ١ صِلْ:

الأَمَانَةُ فِي القَوْلِ تَعْنِي

عَدَمَ الاعْتِرَافِ بِالخَطَإِ.	الاعْتِرَافَ بِالخَطَإِ.
قَوْلَ الصِّدْقِ فِي كُلِّ المَوَاقِفِ.	عَدَمَ المُبَالَغَةِ.
عَدَمَ الوَفَاءِ بِالوُعُودِ.	الوَفَاءَ بِالوُعُودِ.



مَوْقِفٌ الْتَزَمْتَ فِيهِ بِالأَمَانَةِ فِي القَوْلِ.

....

....

....



نَاقِشْ وَاكْتُبْ:

عَدَمُ الأَمَانَةِ فِي القَوْلِ يُؤَدِّي إِلَى ....

....

....

....

....

نَشاط ٤ عَبِّرْ بِالرَّسْمِ والكِتابَةِ كَيْفَ تَشْعُرُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:





تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



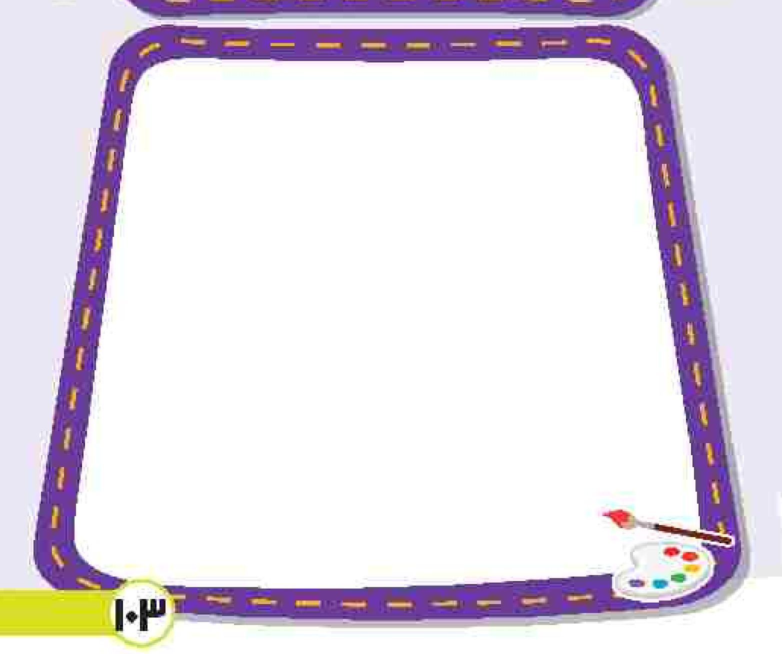
أَعْتَذِرُ حِينَ أُخْطِئُ. ♡



لَا أُبَالِغُ. ♡



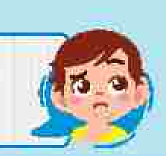
أَلْتَزِمُ بِوَعْدِي. ♡





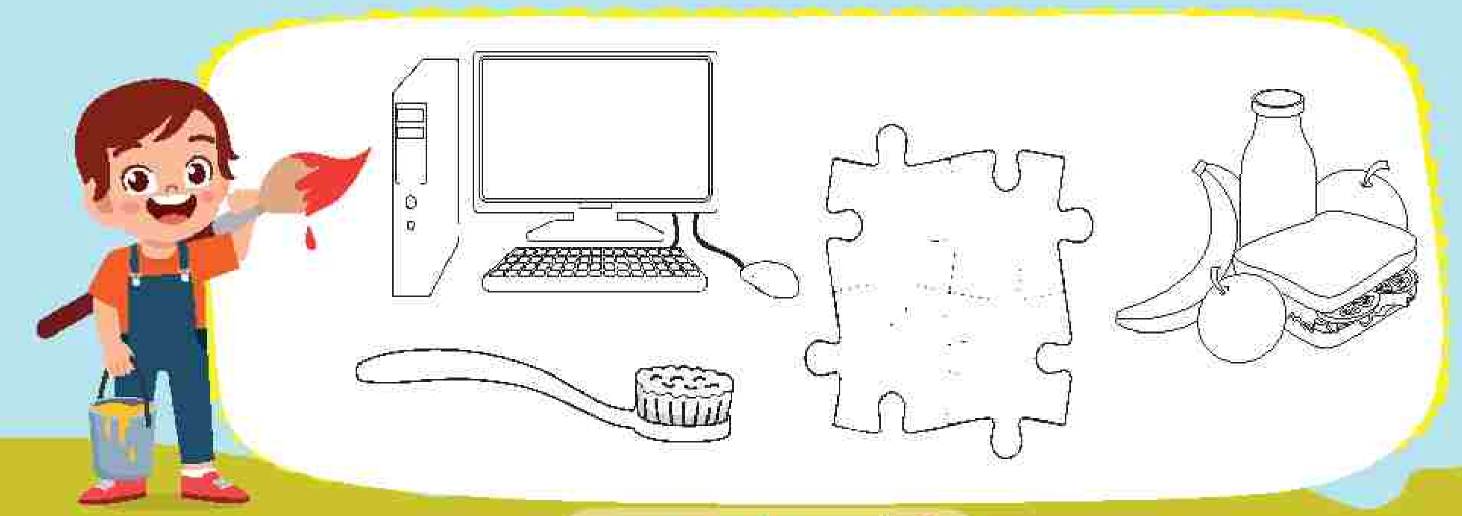
هَذَا دَوْرِي





أُشَارِكُ أَصْدِقَائِي وَأَتَعَاوَنُ مَعَهُمْ.

تَهْيِئَةٌ: لَوِّنْ مَا يُـمْكِنُكَ مُشَارَكَتُهُ مَعَ زُمَلائِكَ:



شَخصِيَاتُ القِصَةِ

أَمِيرٌ | كَرِيمٌ | الأُستَاذَةُ دِينَا







١ ذَهَبَ أَمِيرٌ إِلَى المَدْرَسَةِ مُتَحَمِّسًا هَذَا الصَّبَاحَ؛ فَاليَوْمَ سَيَسْتَخْدِمُونَ الحَاسِبَ الآلِيَّ فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ يَصِفُونَ فِيهِ حَالَةَ الجَوِّ.



٢ ذَهَبَ التَّلامِيذُ إِلَى مَعْمَلِ الحَاسِبِ الآلِيِّ.

الأُسْتَاذَةُ دِينَا: "هَيَّا يَا أَوْلَادُ، اجْلِسُوا إِلَى الأَجْهِزَةِ".



٣ طَلَبَتِ الأُسْتَاذَةُ دِينَا مِنَ التَّلامِيذِ مُشَارَكَةَ الأَجْهِزَةِ.. شَعَرَ أَمِيرٌ بِالضِّيقِ؛ فَهُوَ لَا يُرِيدُ الـمُشَارَكَةَ.



٤ حَانَ وَقْتُ العَمَلِ، وَلَكِنَّ أَمِيرًا لَمْ يُعْطِ زَمِيلَهُ كَرِيمًا فُرْصَةً للعَمَلِ.

كَرِيمٌ: "هَذَا دَوْرِي!".

لَاحَظَتِ المُعَلِّمَةُ مَا يَحْدُثُ، فَطَلَبَتْ مِنْ أَمِيرٍ أَنْ يُعْطِيَ كَرِيمًا دَوْرَهُ.

٥ **الأُسْتَاذَةُ دِينَا:** "كَيْفَ كُنْتَ سَتَشْعُرُ إِذَا كُنْتَ مَكَانَ كَرِيمٍ يَا أَمِيرُ؟".
أَمِيرُ: "كُنْتُ سَأَشْعُرُ بِالضِّيقِ بِالتَّأْكِيدِ".





٦ **الأُسْتَاذَةُ دِينَا:** "إِذَنْ عَلَيْنَا إِعْطَاءُ الآخَرِينَ حَقَّهُمْ فِي الـمُشَارَكَةِ؛ كَيْ نَتَعَلَّمَ جَمِيعًا".

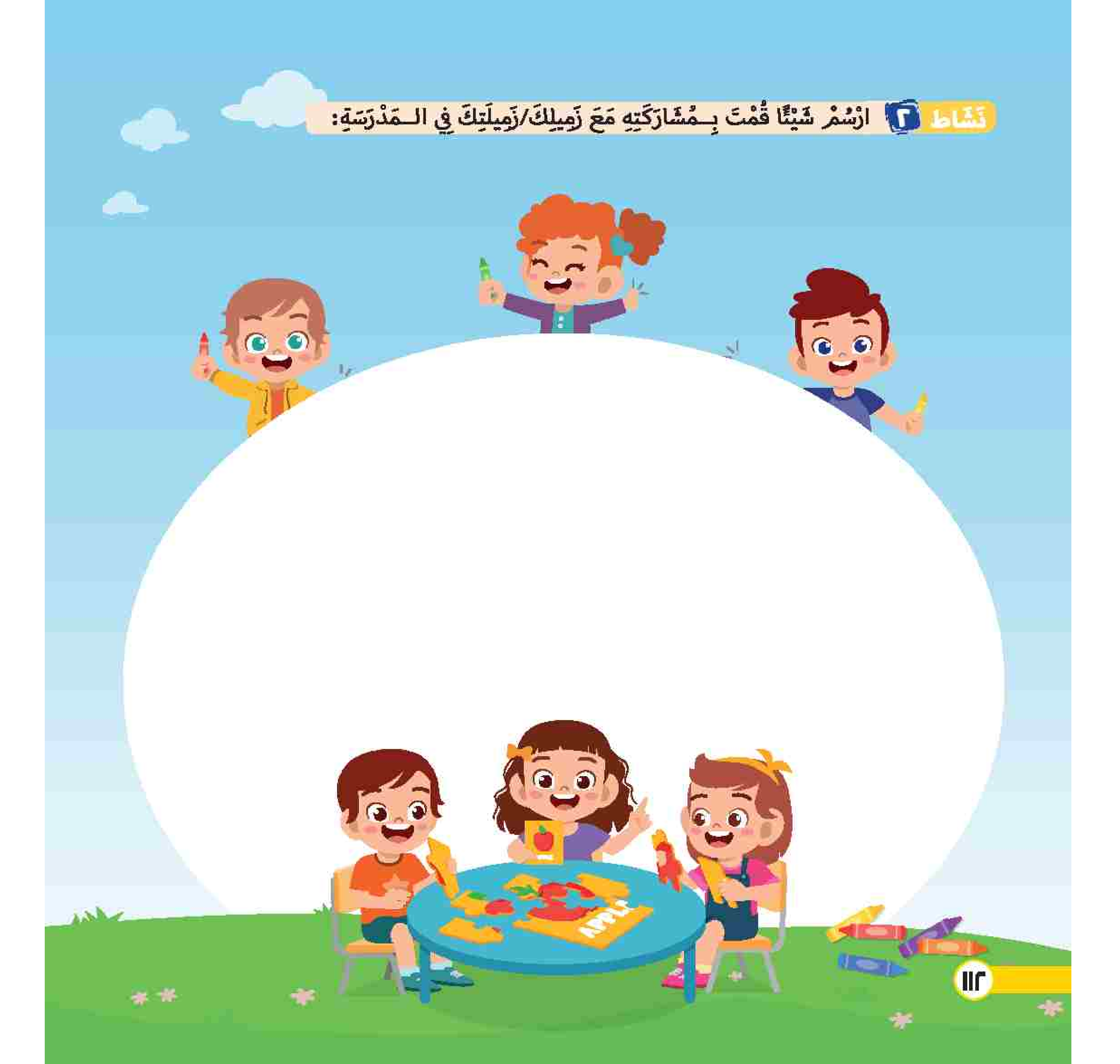
اعْتَذَرَ أَمِيرُ لِكَرِيمٍ، وَتَشَارَكَا الجِهَازَ خِلالَ الحِصَّةِ.

فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نَشاط ١ اكْتُبْ شُعُورَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ:



نشاط ٢ ارْسُمْ شَيْئًا قُمْتَ بِـمُشارَكَتِهِ مَعَ زَميلِكَ/زَميلَتِكَ فِي الـمَدْرَسَةِ:



نَشاط ٣ تَعاوَنْ مَعَ مَجْموعَتِكَ لِتَرْتيبِ أَعْيادِ ميلادِكُمْ مِنْ يَنايِرَ إِلَى دِيسَمْبِرَ، ثُمَّ امْلَأِ الجَدْوَلَ:

الشَّهْرُ	الاسْمُ	تارِيخُ المِيلادِ
يناير		
فبراير		
مارس		
إبريل		
مايو		
يونية		
يوليو		
أغسطس		
سبتمبر		
أكتوبر		
نوفمبر		
ديسمبر		

نَشاط ٤ صَمِّمْ لَوْحَةَ «إِرْشَادَاتِ الـمُشَارَكَةِ»:



فِي الفَصْلِ نَتَشَارَكُ

....

....

فِي الـمَلْعَبِ نَتَشَارَكُ

....

....

فِي الـمَكْتَبَةِ نَتَشَارَكُ

....

....



تَقْيِيم لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:



أُشَارِكُ زُمَلَائِي أَلْعَابَ الْمَدْرَسَةِ. ♡

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي فِي رَسْمِ لَوْحَةٍ. ♡



أَلْعَبُ مَعَ زُمَلَائِي مُبَارَاةً جَيِّدَةً. ♡









الاحْتِرَامُ أَسَاسُ الصَّدَاقَةِ وَالثِّقَةِ.

تَهْيِئَةٌ: ارْسُمْ صَدِيقَكَ وَاكْتُبْ بَعْضَ الصِّفَاتِ الَّتِي تُحِبُّهَا فِيهِ:



غَادَة | حَلَا | يَاسَمِين | الأُسْتَاذَةُ سَارَة





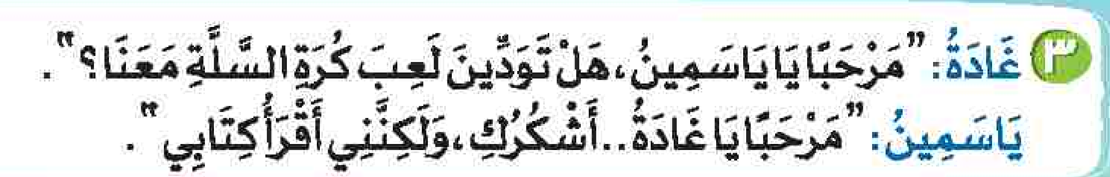



١ أَصْبَحَتْ غَادَةُ وَحَلا صَدِيقَتَيْنِ مُقَرَّبَتَيْنِ.. تُحِبُّ الصَّدِيقَتَانِ لَعِبَ
كُرَةِ السَّلَّةِ كُلَّ يَوْمٍ فِي الفُسْحَةِ، وَاليَوْم ...

٢ حَلا: "انْظُرِي يَا غَادَةُ، يَاسَمِينُ تَجْلِسُ وَحْدَهَا! هَلْ نَدْعُوهَا لِتَلْعَبَ مَعَنَا؟".

غَادَةُ: "بِالطَّبْعِ، هَيَّا بِنَا".

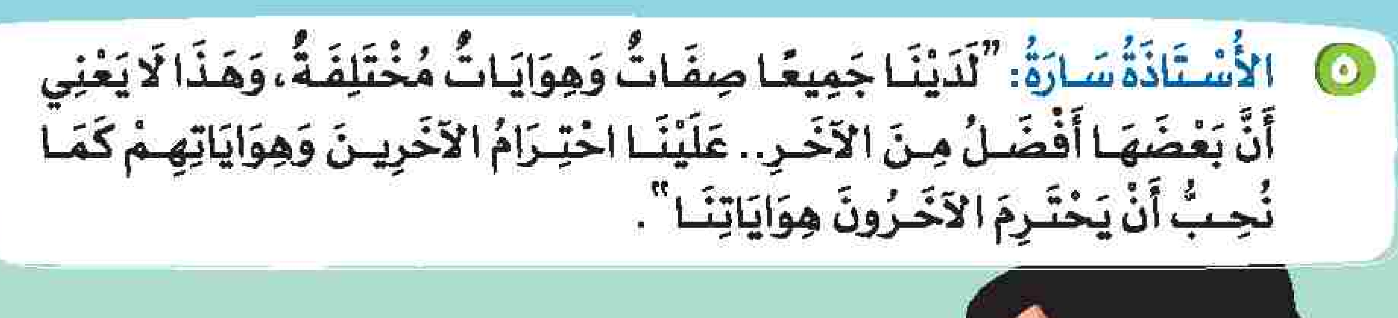




٣ **غَادَةُ:** "مَرْحَبًا يَا يَاسَمِينُ، هَلْ تَوَدِّينَ لَعِبَ كُرَةِ السَّلَّةِ مَعَنَا؟".

يَاسَمِينُ: "مَرْحَبًا يَا غَادَةُ.. أَشْكُرُكِ، وَلَكِنَّنِي أَقْرَأُ كِتَابِي".


٤
حَلا: "تُفَضِّلِينَ القِرَاءَةَ عَلَى لَعِبِ كُرَةِ السَّلَّةِ؟!".
غَادَةُ: "هَذَا شَيْءٌ غَرِيبٌ!".
سَمِعَتِ الأُسْتَاذَةُ سَارَةُ الحِوَارَ.



٥ **الأُسْتَاذَةُ سَارَةُ:** "لَدَيْنَا جَمِيعًا صِفَاتٌ وَهِوَايَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَهَذَا لَا يَعْنِي أَنَّ بَعْضَهَا أَفْضَلُ مِنَ الآخَرِ.. عَلَيْنَا احْتِرَامُ الآخَرِينَ وَهِوَايَاتِهِمْ كَمَا نُحِبُّ أَنْ يَحْتَرِمَ الآخَرُونَ هِوَايَاتِنَا".

٦ شَعَرَتْ حَلا وَغَادَةُ بِالخَجَلِ، وَاعْتَذَرَتا لِيَاسَمِينَ.
تَقَبَّلَتْ يَاسَمِينُ اعْتِذَارَهُمَا، وَاتَّفَقْنَ عَلَى اللَّعِبِ مَعًا فِي وَقْتٍ آخَرَ.



فَكِّرْ وَأَبْدِعْ

نشاط ١ أَكْمِلْ:

وُلِدْتُ فِي

....

....

....

أَكْلَتِي المُفَضَّلَةُ هِيَ

....

....

....

لَوْنِي المُفَضَّلُ هُوَ

....

....

....

هِوَايَتِي المُفَضَّلَةُ هِيَ

....

....

....

"أَصْدِقَائِي يُشْبِهُونَنِي فِي بَعْضِ الأَشْيَاءِ، وَيَخْتَلِفُونَ عَنِّي فِي أَشْيَاءَ أُخْرَى، وَلَكِنَّنِي ....".

نَشَاط ٢ أَكْمِلِ القِصَّةَ بِالرَّسْمِ أَوِ الكِتَابَةِ، مَاذَا سَيَحْدُثُ إِذَا اتَّبَعُوا خُطُوَاتِ حَلِّ المُشْكِلَةِ بِاحْتِرَامٍ؟

١

"أُرِيدُ أَنْ أَلْعَبَ"

"وَنَحْنُ نُرِيدُ أَنْ نَلْعَبَ أَيْضًا"

٢

....

....

الخُطُوَاتُ الخَمْسُ لِحَلِّ النِّزَاعِ بِاحْتِرَامٍ

١. تَهْدِئَةُ النَّفْسِ.
٢. مُنَاقَشَةُ المُشْكِلَةِ.
٣. اسْتِكْشَافُ الحُلُولِ المُمْكِنَةِ.
٤. الاتِّفَاقُ عَلَى حَلٍّ.
٥. تَنْفِيذُ الحَلِّ.

٣

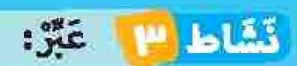
....

....

٤

....

....



"الاحْتِرَامُ: كَيْفَ.........................."





نَرَاهُ؟	نَسْمَعُه؟	نَشْعُرُ بِهِ؟
مُسَاعَدَةُ الآخَرِينَ	شُكْرًا	الحُبُّ



- الحُبُّ
- "مَا رَأْيُكَ؟"
- عَدَمُ السُّخْرِيَةِ مِنِ اخْتِلافِ الآخَرِينَ
- الأَمَانُ

- مُسَاعَدَةُ أَصْدِقَائِنَا
- "يُمْكِنُكَ أَنْ تَفْعَلَهَا"
- المُشَارَكَةُ
- السَّعَادَةُ
- "شُكْرًا"



نَشاط ٤ كَوِّنْ جُمْلَةً:

"كَوِّنْ جُمْلَةً صَحِيحَةً مِنَ الأَحْرُفِ المُبَعْثَرَةِ داخِلَ البِرْوازِ وَزَيِّنْهُ".



....





لَوِّنْ ♡ بِجَانِبِ الأَفْعَالِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا:

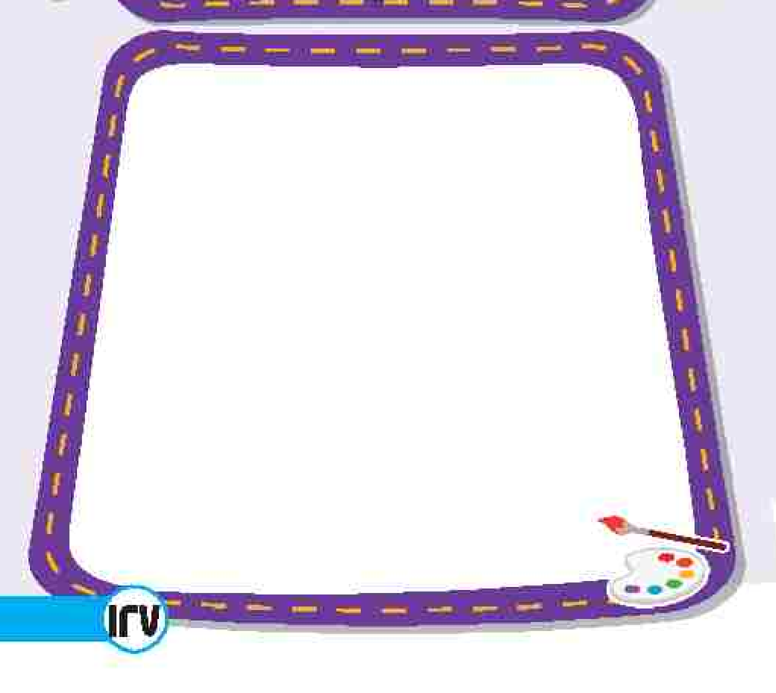
أَحْتَرِمُ اخْتِلَافَ هِوَايَاتِ أَصْدِقَائِي. ♡



أَتَنَاقَشُ مَعَ صَدِيقِي. ♡



أَحْتَرِمُ اخْتِلافَ الشَّكْلِ. ♡



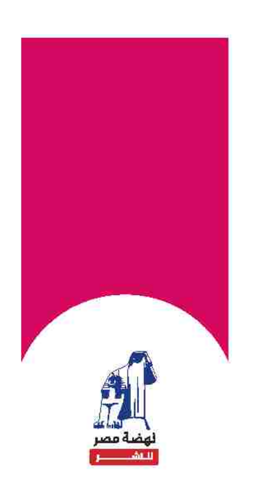
رقم الإيداع: ١٩٨٩٤/ ٢٠٢١

العام الدراسي ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ م

رقم الكتاب	مقاس الكتاب	ورق المتن	ورق الغلاف	ألوان الكتاب	عدد صفحات الكتاب	عدد الملازم
١٠٨	٢٣,٥× ٢٤سم	٧٠جم مط أبيض فاخر	٢٥٠ جرام كوشيه لامع	المتن والغلاف ٤ لون	١٣٢صفحة بالغلاف	١٦,٥ ملزمة



طبع بمطابع دار نهضة مصر للنشر بالسادس من أكتوبر


نهضة مصر
للنشر


Egyptian Knowledge Bank
بنك المعرفة المصري


مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية
CCIMD
Center For Curriculum & Instructional Materials Development


20/30
رؤية مصر
EGYPT VISION